

# design

Innovatief, hip, tijdloos, functioneel, maar bovenal mooi. Zes Belgische designers over hun passie voor het ontwerp.

tekst Nele Reymen foto's Liesje Reyskens



Het verhaal moet goed zitten, pas daarna kan ik nadenken over de uitvoering

Voor ontwerpster **Linde Hermans (39)** is een intuïtief gevoel bij een product belangrijker dan de vorm ervan.

'Er zijn ontwerpers die goed nadenken over wat ze willen doen en bereiken. Ik niet. Ik gooi me altijd op datgene wat op mijn weg komt.' 'Er zit vast een lijn in de dingen die ik doe, al kan ik zelf niet inschatten of dat echt een bepaalde stijl is. Ik werk heel intuïtief. Nooit zal ik denken nu ga ik dit of dat eens ontwerpen, ik moet sowieso vanuit

een verhaal kunnen vertrekken. Er moet een duidelijk concept zijn en pas als alle randfactoren goed zitten, denk ik na over de uitvoering. Als ik voel dat er iets niet klopt in het verhaal, dan zal ik het idee laten liggen. Soms kom ik er pas jaren later op terug om te merken dat die tijd nodig was.' 'Wat ik ontwerp is heel divers. Servies, juwelen, stoffen, alles boeit me. Ik zou me niet voltijs kunnen toespitsen op één ding. Dan wordt het eenzijdig en raak ik het snel beu.' 'Zelfs na al die jaren vraag ik me soms nog af waar ik mee

bezig ben. (lacht) Het bestaan als designer is onzeker. Zo moet ik risico's nemen, maar ik blijf voorzichtig. Mijn eigen producties hou ik klein en betaalbaar, waardoor experimenteren haalbaar blijft. Wil ik mijn producten verkopen, dan moet ik ook een beetje zakenvrouw zijn. En dat is niet altijd gemakkelijk. Ik kan mijn idee goed verdedigen, maar dat is iets helemaal anders dan je product verkopen.'

**Hét ontwerp:** 'Deze sofa is uitgebracht bij Indera en is gebaseerd op een spie, één van de eerste en belangrijkste uit-

vindingen van de mens. Het is een eenvoudig hulpstuk dat veelvuldig gebruikt wordt om hout te splijten, om objecten vast te zetten of om ondersteuning te bieden. In fauteuil 'The Wedge' zorgen wigvormige kussens voor modulair zitcomfort. Door de elementen ten opzichte van elkaar te verschuiven, kan gespeeld worden met de hoogte en de diepte van de rugleuning. De kussens kunnen in hetzelfde materiaal worden uitgevoerd, maar de stof- of lederkeuze kan ook wisselen voor elk onderdeel.'

[www.lindehermans.be](http://www.lindehermans.be),

Zijn vrouw en moeder zijn grafisch ontwerpers, zijn vader product designer. Bob Segers (27) zit omringt door talent in Studio Segers. Pas nog scoorden ze met hun project Daily Needs, een modulair programma om te tuinieren en kleinvee te houden.

‘Ieder gebruiksvoorwerp kun je vertalen naar een andere vorm en een ander idee. Je moet constant bezig zijn, problemen zien en ze oplossen.’

‘Als ontwerpstudio werken we voornamelijk in opdracht van bedrijven. Ieder product moet een beeldend en economisch vermogen hebben. Het moet technisch en ecologisch goed in elkaar zitten en de evolutie van het hele ontwerpproces moet juist zitten.’

‘Samenwerken met bedrijven is een uitdaging. Het wordt interessant wanneer creativiteit en techniek elkaar vinden en uitmonden in zinvolle producten. Vaak moeten er compromissen gemaakt worden, maar als we ons daarnaast regelmatig louter met creativiteit kunnen bezighouden, blijft alles mooi in evenwicht.’

‘De creatieve fase is het leukste aan ontwerpen, maar dat is slechts een klein percentage van het hele ontwikkelingsproces. De rest is knokken en afzien.’  
(lacht)

‘Hoe eenvoudiger en vanzelfsprekender het ontwerp, hoe sterker het product. De meest pure ontwerpen zijn vaak het interessantst. Als je als ontwerper merkt dat je te ver gaat en je bezondigt aan *overdesign*, moet je durven teruggaan naar de basis. De essentie mag nooit verloren gaan, een product moet functioneel zijn. Een zetel die niet goed zit, is geen goed product.’

**Hét ontwerp:** ‘Deze picknickbank is een ontwerp van Studio Segers uit de periode voor ik professioneel meewerkte. De bank bestaat uit twee simpele metalen frames die verbonden worden door constructieve dragers, die meteen de zitelementen en het tafelvlak zijn.’

[www.studiosegers.be](http://www.studiosegers.be)



Een idee krijgen is het leuke deel van het hele ontwerpproces. De rest is knokken en afzien



Ik moedig  
mijn studenten  
aan eigen  
antwoorden  
te vinden en  
te beseffen dat  
een ontwerp  
nooit af is

**Caro Van den hole (30)**  
speelde altijd meer met Lego  
dan met poppen. Ze bouwde en  
bedacht, toen en nu nog steeds.

‘Als mensen vragen wat ik doe,  
zeg ik dat ik ontwerper ben. Als ze  
dan doorvragen, wordt het moei-  
lijk om alles verteld te krijgen.’  
(lacht)

‘Ik ontwerp momenten, ervaringen  
en installaties. Al mijn ontwerpen  
zijn verhalen waarmee ik iets  
duidelijk wil vertellen. Soms  
worden dat installaties, soms  
worden dat meubels, scenes of  
misschien zelfs interieurs. Dat is  
afhankelijk van wat de opdracht is  
en wat daar het best bij past. Alles  
begint dan ook bij die opdracht.  
Daarna volgt het verhaal en pas  
dan kies ik het medium om dat  
verhaal te vertellen.’

‘Ik zal niet snel zeggen dat ik  
kunstinstallaties maak. Kunstenaars  
gaan volgens mij nog net iets  
verder in het onderzoek en het  
verhaal. Wat ze doen, komt veel  
meer vanuit zichzelf. Bij elk  
ontwerp streef ik naar een totaal-  
concept, een totaalervaring die  
alleen beleefd kan worden als alle  
zintuigen gebruikt worden.’

‘Ik doceer onder meer het vak  
ontwerpmethodiek en het  
belangrijkste dat ik wil meegeven  
aan mijn leerlingen is flexibiliteit.  
Als ze met een vraag zitten, wil ik  
dat ze steeds nieuwe vragen stellen  
en een variatie aan antwoorden  
geven. Ze moeten eigen antwoorden  
vinden en beseffen dat een ontwerp  
nooit af is. Ze moeten ontdekken  
wat hen interesseert, wie ze zijn en  
wat hun sterkte is. Zelf heb ik daar  
ook naar gezocht, en ik kom steeds  
dichter bij het antwoord. Mijn  
grootste uitdaging is concreter  
worden in de dingen die ik doe,  
een manier vinden om mijn ideeën  
en concepten om te zetten naar  
tastbare dingen.’

**Hét ontwerp:** ‘Voor de expositie  
Arbeid Van De Dag heb ik nagedacht  
over de toekomst van de arbeid,  
die ik zie als een evoluerend  
netwerk. Een installatie van bekers  
wordt een tool voor crowdsourcing  
om het netwerk te ontrafelen, ons  
te verbinden en in kaart te brengen  
welke ambachten in die ‘cloud’  
ontstaan.’

maisoncaro.be

Als wij een  
zoveelste  
product  
ontwerpen, dan  
moet het meer  
dan gewoon  
mooi zijn



**Koppers&Wuytens, ofwel Jan (32) en Karen (33), is een ontwerpersduo zoals er niet veel zijn. 'We hebben elkaar als ontwerpers gevonden in een soort pure vormtaal, in een bepaalde manier van ontwerpen waarbij we alles terugbrengen naar de essentie.'**

Karen: 'De opdrachtgever en de gebruiker staan bij ons centraal in het verhaal achter het product. Als iemand naar ons komt met een specifieke vraag, een behoefte of een probleem, dan spelen wij daar op onze manier op in. Daarom is een product ook nooit vrijblijvend.'

'Er bestaat al zoveel. Als wij een zoveelste product ontwerpen, dan moet het meer dan gewoon mooi zijn. Het moet een meerwaarde hebben en een oplossing geven voor bestaande problemen. Een ontwerp is pas bruikbaar als de gebruiker zich betrokken voelt en er een oplossing in vindt.'

Jan: 'Tijdens het hele ontwerp-proces dat we samen doorlopen is de manier van denken daarom belangrijker dan het uiteindelijke product. Mensen vinden het soms vreemd dat we bezig zijn met meubels, handtassen én sier-raden. Sommigen missen de link tussen die verscheidene producten. Het is dan ook niet de functie, maar wel het ontwerp-proces dat alles in ons gamma aan elkaar linkt. Dat maakt ons geen juweel-ontwerpers, geen handtassenmakers en geen exterieurdesigners. Dat maakt ons in de eerste plaats ontwerpers.'

Karen: 'Wij zijn geen grote ego's die elk hun zin willen doordrijven, integendeel. Er overlapt heel wat in onze ideeën. Dat maakt dat we erg complementair zijn in ons werk. Zoiets schept vertrouwen en geeft ons uiteindelijk een gevoel dat alles wel goed komt, dat we samen verder kunnen denken als het ergens vastloopt.'

**Hét ontwerp:** 'We ontwierpen een demonteerbare tafel voor een project van MOOKUM en de stad Genk. De tafel en bank bestaan uit twee profielen, waarbij de gebruiker zelf kan kiezen welk hout er gebruikt wordt en hoe lang of kort de bank en tafel worden.'

[www.kopperswuytens.com](http://www.kopperswuytens.com)